

DOS POETAS LEJANOS Y NUEVAS EDICIONES.

Gabriel de Molina

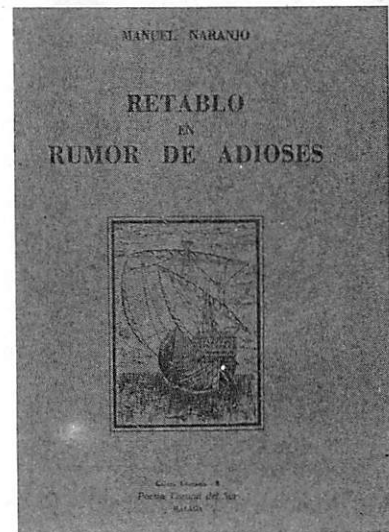
Nacido en el Campo de Gibraltar, Jenaro Talens -Tarifa, 1946- ha desarrollado su vida y su obra fuera de nuestras estrictas fronteras geográficas y, más concretamente, en torno al mundo universitario valenciano. Por su parte, José Lupiáñez, natural de La Línea de la Concepción, tampoco ha logrado mantener su lazo natal con la zona, tras permanecer vinculado a Granada, ejerce, actualmente, como profesor de instituto en Jerez de la Frontera.

Ambos acaban de publicar una selección de sus respectivos textos. Aunque sus poéticas difieren notablemente, a uno y a otro les emparenta el rigor en su verso y una cierta actitud ante la literatura que les ha aleja-

do de todas las luminarias que no sean precisas.

Lupiáñez ha visto editada su antología *Laurel de la costumbre*, de la mano amiga de Antonio Ubago, en Granada. Por su parte, bajo el título de *Desde esta biografía se ven pájaros*, Juan Miguel Company ha preparado una antología de Talens, editada en la Biblioteca de Autores Andaluces Contemporáneos, de *Poesía Alfar*.

Otros poetas campogibraltareños han dado a conocer nuevas entregas de su obra, durante los últimos meses. Así, Pablo Antonio Fernández, -Benaolán, 1955, pero afincado en Algeciras desde la infancia- ha publicado *Desde la orilla*, en la colección Amaranto, que promueve en Sevilla el



Centro Asociado de la UNED. Por su parte, Corona del Sur, en Málaga, ha impreso *Retablo en rumor de adioses*, de Manuel Naranjo. Se trata de una colección de sonetos.

Reseñas

Carlos Edmundo de Ory prologa el libro *Bailando en la oscuridad*, de Inma Marcos -quien confiesa sus vínculos linenses-, aparecido en la colección "Abén Humeya", en Málaga. De otra parte, algunos versos de la algecireña Soledad Iranzo han sido seleccionados para una nueva antología de Ediciones Torremozas, en Madrid.

En tanto que José Barroso se hizo acreedor al premio sanroqueño de pintura, en La Línea de la Concepción se abrió una Galería Municipal de Arte, cuya impecable trayectoria avala su porvenir, y por cuyas paredes han pasado lienzos de Diazdel y Juan G. Macías, entre otros.



En el complejo turístico de Sotogrande, se abrió la galería *Atrezzo* y en esa misma zona del término sanroqueño pudo apreciarse una excelente muestra de plástica contemporánea,

incluyendo piezas de Barceló, Tapiés y Guinovart. Por su parte, en Algeciras, Magda Bellotti prosiguió su rigurosa línea de trabajo como galerista, y en Sevilla, el escultor Jaime Pérez Ramos presentó sus excelentes hierros.

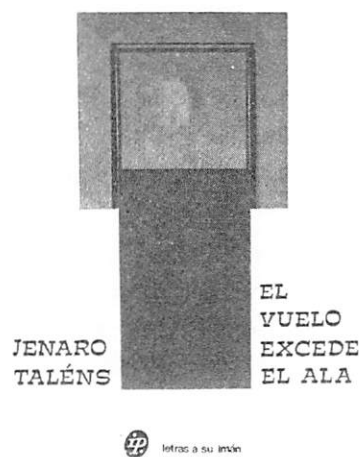
Antonio Ramos Argüelles, en Algeciras, ha incurrido, por su parte, en otra disciplina de rara enjundia en nuestros lares. El ámbito de la memoria es el que recoge *Recuerdos de mi infancia y juventud (1930-1950)*, que subtítulo "Impresiones del hijo de un republicano fusilado". Este volumen no sólo narra la periferia del autor, sino de sus allegados y del tiempo colectivo que le tocó vivir.

En cuanto a otro tipo de publicaciones, cabe señalar la edición periódica de historietas gráficas en Algeciras, entre cuyos títulos, descuellan "Kristal", "Caballote", "Kaos Urbano" y "Marejada en el Estrecho", en cuyas páginas, de impresión distinta, suele figurar la firma de dibujantes vanguardistas. El diario *Europa Sur*, por su parte, publica semanalmente un suplemento cultural titulado "La Isla" y que ha insertado algunos números monográficos como el dedicado al algecireño José Román.

En el plano musical, el grupo sanroqueño "Los mammy daddy's" editó su primer album y "La destilería", en Algeciras, editó, de la mano del Ayuntamiento, un single que in-

cluía los títulos "Psicodelia agraria" y "Los amores de Patrice". Por su parte, Paco de Lucía, que prepara un nuevo album, colaboró en el L.P. *Material sensible* de Joan Manuel Serrat, y Camarón de la Isla, que ha mudado su domicilio a San Fernando, sacó disco propio. En Algeciras, Pepe de Lucía ha sentado sus reales como productor de varios discos, en los estudios *Quirell*, cuyo titular ha publicado igualmente un single sobre composiciones propias. En el plano lírico, cabe reseñar el estreno de la zarzuela *Bahía de Algeciras*, con libreto original de Emilio Herrera.

Por su parte, Juan Manuel Bo-



rrero vió finalmente editada *La luna blanca de Chessed*, la novela que le hizo acreedor del Premio Andalucía y que ha aparecido en Espasa-Calpe, con una excelente acogida crítica.