

PEPE BARROSO: PROFETA EN SU TIERRA.

Guillermo Moreno Lamburn

En la edición de este año del Premio Nacional de Pintura que convoca anualmente el Ayuntamiento de San Roque, Pepe Barroso, pintor sanroqueño, obtuvo el Primer Premio dotado con cuatrocientas mil pesetas. La cuantía de los premios y la calidad de las obras que anualmente concurren al certamen están contribuyendo a hacer de éste, no sólo el más importante de la comarca sino uno de los más prometedores del sur

La obra galardonada este año representa una muestra del último quehacer del artista campogibaltareño, quehacer siempre interesante, de buena factura pictórica, de excelente calidad dibujística, que en este caso, y a tenor de las dos obras presentadas en San Roque, se decanta por una suerte de escenificación metafísica muy emparentada con las últimas tendencias de cierta figuración internacional.

Pepe Barroso es todavía un artista joven -nació en 1955- pero de amplia trayectoria pictórica. Comenzó desde muy pronto su actividad creadora y expositiva, y aún



BABEL. Premio Nacional de Pintura. San Roque 1989.

antes de terminar los estudios de Bellas Artes en la Facultad sevillana, ya había celebrado algunas exposiciones y obtenido premios en concursos. Su incansable actividad pictórica, apoyada en la facilidad de ejecución y en el dominio de las técnicas que indudablemente posee, le han llevado desde muy joven a comparecer en multitud de certámenes, a presentar su obra en muestras individuales y a participar en acciones y montajes escenográficos.

Miembro de la Comisión Asesora del Museo de Arte Contemporáneo de Cádiz, ha realizado exposiciones individuales en Sotogrande, Sevilla, Algeciras en la *Galería Magda Bellotti*, y Estepona la *Galería El Paso*. Recordemos aquí resumidamente su obra escenográfica: montajes para el *Grupo La Colmena* de Sevilla, para el *Grupo Rompecabezas* asimismo de Sevilla, y para el *Teatro Mentidero* de Cádiz. Acciones tales como *Body Art*, *Fluxus*, *Arte Procesual* y *Happening* con el *Grupo Alameda* de Sevilla.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1974 hasta el último *Aduana* de 1989 en la Diputación de Cádiz, y está en posesión de premios como el *Ciudad de Gibraltar de San Roque* en tres ocasiones, el *Premio Escultor Ortega Bru*, el *I Premio de Dibujo de Vizcaya* en 1980, el *Vázquez Díaz* de Huelva de 1984 y otros varios.

Esta intensa y múltiple presencia de la obra de Pepe Barroso en tantos frentes y a lo largo de tantos años, ha sido posible, sin duda, por la facilidad de ejecución que este pintor posee, facilidad apoyada, como decíamos, en un excelente dominio de los medios expresivos, y por la inquietud y deseo de tocar todas las cuerdas posibles y comprobar que en todas el sonido era satisfactorio. Podrá acusarse a Pepe Barroso de una cierta deleidad en determinadas etapas de su carrera, de cambios de estilos en una sucesión quizás apresurada, de una cierta desorientación en ocasiones. Todo ello es natural, alguien que, como él, posee como apuntábamos un dominio tal de los medios, es evidente que necesite ponerse a prueba constantemente y afirmarse de este modo.

No obstante, y a tenor de la obra de estos últimos años que conocemos, la madurez y el sosiego creativo han comenzado a hacer acto de presencia en su producción.

Pepe Barroso se plantea últimamente su trayectoria con más distancia y frialdad. Reflexiona con rigor en el trabajo a realizar, y escoge con mayor exigencia el tono y la cadencia en los que va a proponernos sus últimas reflexiones sobre el lienzo.



PEPE BARROSO

Bienvenida sea pues la madurez a este artista dotado como pocos. Ella propiciará que el goce con que podamos contemplar su obra, quede libre de sobresaltos y temores de que la experiencia que nos propone no vaya a tener una evolución serena y enriquecedora.

