

Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Estrategias y recursos

María Sánchez Dauder

RESUMEN

Este trabajo trata sobre cómo trabajar en un aula inclusiva con alumnos de altas capacidades. De qué forma y mediante qué tipo de actividades despertamos su interés y motivación y les podemos ayudar, como docentes, a ser futuros adultos responsables. La metodología desarrollada se realiza mediante mis publicaciones, distribuidas por edades y que se focalizan en distintas áreas: emociones, hábitos y cooperación. Aspectos elementales que toda persona, adulta o no, debe tener adquiridos para viajar por la vida y sentirse feliz y adaptada.

Palabras clave: altas capacidades en la escuela inclusiva.

ABSTRACT

This survey is about how to work in an inclusive classroom with gifted students. How and through what activities arouse their interest and motivation can we use and how we can help them, as teachers, to be future adults with a complete personality. The methodology developed is through my publications, which are distributed by age and focused on different areas: emotions, habits and cooperation. Elementary and essential aspects that every person, adult or not, must be purchased for travel through life and feel happy and fully adapted.

Key words: gifted in the inclusive classroom.

1. INTRODUCCIÓN

Las altas capacidades en la escuela inclusiva, esta es la clave para lograr una buena inserción de alumnos con altas capacidades en el aula ordinaria: integración social y personal con sus iguales cronológicos. ¿Qué quiero decir con esto? Los niños con altas capacidades son niños que tienen una edad mental superior (entre 3 y 4 años) a la de los nacidos en su mismo año. Este aspecto puede crear problemas de relaciones sociales y de adaptación en las aulas. Algunos de estos niños no encuentran su sitio, ni a sus amigos, en el entorno educativo y esto puede crearles una actitud de retraimiento y desintegración en el núcleo escolar. ¿Cuál es la principal razón? Sus intereses y pensamientos se encuentran a años luz de los de sus iguales. Un niño con tres años puede conocer toda la evolución de los dinosaurios, mientras que sus compañeros solo luchan por colgar la chaqueta o discernir un triángulo de un cuadrado. He

puesto un ejemplo de edades tempranas porque es entonces donde se hace más evidente este abismo entre un alumno convencional y un niño con altas capacidades.

Como maestra formada y especializada en este tema, le fui dando vueltas al tema de cómo lograr una inserción académica de estos alumnos en un aula ordinaria. Estos niños, cuando crezcan, serán adultos que deberán convivir en sociedad con sus iguales. Desde pequeños deberán —como todos los demás niños— aprender estrategias y habilidades sociales, con el fin de ser adultos estables y competentes en todas las áreas personales. Más importante que el conocimiento es la estabilidad personal y emocional; y, para ello, una persona debe sentirse socialmente feliz y aceptada por su entorno. Cuántos grandes pensadores y genios de la historia universal se han sentido extraños y ajenos a su mundo... Vincent Van Gogh, Mozart, Beethoven, Einstein, han sido grandes fenómenos en su campo, pero

jamás tuvieron una vida plena y feliz, que es lo que todos los padres queremos para nuestros hijos. ¿Por qué? Porque sus mentes siempre han volado muy lejos y han estado a años luz de quienes les rodeaban; en su época no había equipos de profesionales que se cuidaran de que ellos estuvieran felices y se adaptaran en la sociedad. Eran simplemente raros y les apartaban por ser excéntricos y extraños. Por supuesto esta circunstancia depende mucho de la personalidad de cada niño y del entorno en que se desarrolle, pero hoy en día esto se puede solucionar, se pueden trabajar recursos y estrategias con ellos que les permitan adquirir (trabajar) habilidades comunicativas para interactuar con su entorno sin estar, ni sentirse, fuera de él (de una forma enriquecedora, al tiempo que mantienen su yo interior).

2. CUENTOS PARA NIÑOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Hecha esta previa introducción, que considero de vital importancia para comprender la finalidad de mi trabajo, ¿de qué forma apporto mi granito de arena para ayudar a estas mentes brillantes? Pues con una primera colección de cuentos dirigida a todos los niños con altas capacidades intelectuales, cuyo título es *Las altas capacidades en la escuela inclusiva: los Marramiaus de la calle Caballa Descarada*. Se trata de treinta historias con unos protagonistas muy gatunos, que proceden de antiguas civilizaciones de la Historia Antigua y el Renacimiento italiano: Egipto, Roma, Grecia, la China milenaria, la antigua civilización hindú –y su ruta de la seda– y el Renacimiento italiano. Los personajes, pues, ya no son seres convencionales, sino que sus orígenes ya nos hacen intuir que tienen una solera cultural interesante. Todos estos gatos, un buen día, por alguna desconocida razón, aparecen en la calle Caballa Descarada, del País de los Marramiaus, y se consolidan como un grupo de amigos. Tienen a su disposición una máquina del tiempo, también teletransformadora y teletransportadora que les permite viajar en el tiempo y el espacio.

A partir de aquí realizan fantásticos viajes por el mundo, hábitats de animales, el espacio y el pasado. En cada uno de los sitios a los que les lleva su querida máquina del tiempo,

resuelven aventuras complicadas con ingenio y sentido común. ¿Qué tienen de diferente estos cuentos? Pues que de cada uno de los temas que se tratan se desarrolla una amplia investigación y conocimiento de dichas áreas. Los lectores pueden aprender constantemente a través de su lectura, además de pasarlo bien y reírse con las aventuras que se suceden. Los alumnos con altas capacidades, cuando acceden a estas historias, encuentran en ellas la dosis de vitaminas culturales que su disco duro requiere. Es decir, les llena leerlos, porque les aporta constantemente conocimientos y les abre las puertas a plantearse nuevos conocimientos a partir de ellos. Hace poco una mamá me comentó que sus hijos jugaban a ser Marramiaus de la calle Caballa Descarada, porque así se podían imaginar nuevos mundos y viajar muy lejos a través de ellos. Pero llego ahora al título de este artículo: las altas capacidades en la escuela inclusiva.

3. LAS ALTAS CAPACIDADES EN LA ESCUELA INCLUSIVA

No solo se divierten los niños de altas capacidades con esta lectura; también lo hacen el resto de sus compañeros. ¿A quién no le divierte una aventura intrigante? A todos los niños, por supuesto. Es posible que algunos solo se diviertan con la historia y se olviden de los contenidos culturales que aporta, pero esto no es un problema, pues han pasado un buen rato con la historia. Puede suceder que los alumnos espabilados y curiosos, que no sean de altas capacidades, aprendan y descubran temas que desconocían y se apasionan por ellos. ¡Bravo, un beneficio que no tendríamos!; o simplemente computen en su mente datos que en otra ocasión no habrían aprendido; beneficio para ellos, pues también se habrán divertido con las aventuras que han leído. En último lugar, los alumnos de altas capacidades, como he comentado anteriormente, se divierten con las aventuras y con lo que aprenden. Además, gracias a esta lectura en común, establecen temas de los que hablar con sus compañeros de clase y, quizás, estos niños alto capaces descubran compañeros con intereses comunes, los cuales pueden ser futuros amigos suyos, creando así lazos de unión y dando pie a nuevas amistades, si encaja su relación. Esta es mi finalidad. Y

puedo dar fe de que esto es así, pues entre mis alumnos descubrimos intereses desconocidos, al salir a la luz ciertos temas. Y algunos que no tenían afinidades, fueron acercándose gracias a estas historias. Y ahora mismo hablo de todos los alumnos, no únicamente de niños con altas capacidades. Por esta razón lo titulé “en la escuela inclusiva², donde hay sitio para todos, pues el conocimiento y la curiosidad son gratis y a todos los niños les atrae y les gusta divertirse. De esta forma, aprenden sin darse cuenta, interiorizan las historias y sus informaciones sin ser conscientes del conocimiento que les aporta de forma indirecta.

Todas las actividades que he creado tienen algo en común: desarrollar la creatividad. Ser creativo no es ser artista. Es la capacidad de tener soluciones originales a diferentes situaciones de la vida. Es algo aplicable a todas las áreas de la vida. Lo que planteo, pues, es el desarrollo de actividades pidiendo un resultado, pero sin guiar, de forma directiva, el proceso de realización de la actividad. De esta forma, por un lado, se puede dejar que las mentes de altas capacidades puedan volar al ritmo que su mente necesita y, sin encorsetarles a una actividad cerrada y dirigida, cosa incompatible con su estructura cerebral. Por otro lado, se da la oportunidad al resto de sus compañeros, acostumbrados a actividades marcadas y con consignas, que aprendan a organizarse y a pensar libremente, sin una normativa fuerte establecida en el desarrollo de las actividades; que vean que también son capaces de crear sin estar limitados a unas normas, y que fluyan en grupo todos tomando sus propias decisiones. Así, se salen de la rutina de las actividades dirigidas y aprenden a trabajar como deberán saber hacer el día de mañana, cuando lleven a cabo un proyecto en equipo y tengan que unificar decisiones y criterios de trabajo.

¿Qué más incluyen en mis cuentos? Unas propuestas didácticas en español e inglés —estas segundas descargables en pdf en la web de la editorial— para trabajar los contenidos que se narran en las diferentes historias. Todos ellos son contenidos curriculares del Ciclo Superior de Educación Primaria o primer ciclo de la ESO.

A continuación citaré algunas de las actividades que se pueden trabajar con mi propuesta de

trabajo. Se plantean actividades plásticas, de Lengua y Literatura y de Conocimiento del Medio Social y Cultural (Geografía e Historia). Se trabajan las dinámicas de grupo y el trabajo individual, ambas igual de importantes de dominar. El elemento que se prioriza, en cuanto al área de plástica, es el trabajo psicomotriz. Tengan la edad que tengan los niños y niñas con altas capacidades, generalmente tienen dificultades en su motricidad fina. Les suele costar colorear correctamente, recortar con tijeras recto y sin salirse de los márgenes establecidos, pintar con un pincel de forma regular respetando los espacios marcados... Lo que se transforma en algo simple para sus compañeros, es un abismo de dificultades para ellos. Muchos de ellos padecen dificultades ante estas actividades manuales, a las que si, además, se le añade su poca tolerancia a la frustración, conlleva una autonegación para realizar aquello que les es complicado. Pero si se les propone trabajar algo científico o de historia antigua, a través de una actividad que implique un trabajo motriz, para ellos es menos ardua su tarea. Por ejemplo, no es lo mismo escribir su nombre con caracteres egipcios, con la precisión que ello requiere y colorearlo, que colorear y dibujar un águila (correspondiente a la letra A del alfabeto). Y para completar su nombre deberá hacer más dibujitos, dos o tres como mínimo. Y, si se trata de crear un papiro grande con su nombre en egipcio, las dimensiones a colorear son todavía más grandes. Pero para ellos esta tarea es “chula” e implica importancia. En el fondo, no son conscientes de que están dibujando y coloreando, pero sí que se sienten orgullosos y afortunados de estar aprendiendo el alfabeto jeroglífico y de escribir su nombre en este registro lingüístico.

Otro ejemplo de trabajo del área de historia, relativo a la civilización egipcia, es dibujar el ojo del dios Horus. Aquí da pie a investigar qué es el ojo de este dios, qué simboliza... Además de un trabajo de proporción, de precisión y de estructura del cuerpo humano.

Una muestra para trabajar la cultura griega es un trabajo en grupo, el cual será expuesto en público, sobre los orígenes de la literatura —tragedia y comedia—, e investigar sus principales protagonistas. Aquí se están estableciendo relaciones entre sus iguales: trabajo en equipo, relaciones sociales, respetar el turno, respetar

la opinión de sus compañeros. A su vez están trabajando contenidos de alto nivel cultural y de abstracción y compartiendo sus conocimientos sobre el tema, que sus compañeros desconocen. O, quizá, descubriendo conocimientos de los que nunca habían oído hablar.

En cuanto a la Roma clásica, se propone que creen un folleto con ruta completa de viaje en la antigua Roma: edificios, tradiciones, personajes; deben incluir una guía donde se explique con detalle todo lo que se visitará en la ruta que proponen. También se deben vestir de romanos y grabar un vídeo para promocionar su viaje y un eslogan publicitario. Es una forma de trabajar esta época histórica, saliéndose de la rutina de un libro de texto. Esto se podría trabajar con cualquiera de las civilizaciones antiguas. Es una forma vivenciada, enriquecedora y motivadora de trabajar una parte de la historia que para los alumnos puede hacerse ardua y pesada; pues la edad de los alumnos está empezando a encontrarse con cambios hormonales que tienden a otro tipo de intereses ¡y la historia no suele estar entre ellos! Además, de nuevo, se trata de desarrollar un trabajo en equipo, tolerancia, respeto, coordinación... Aspectos más importantes que el contenido en sí, para que crezcan como adultos responsables y equilibrados.

Una atractiva actividad sobre el Renacimiento italiano es crear el Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci, pero transformándolo en un personaje actual o que sea de su agrado. De esta forma se trabaja la proporción del cuerpo humano, la simetría, el cuerpo humano propiamente y la cara, se colorea, se repasa con un rotulador de punta fina, cosa que implica precisión... Y permite solicitar ayuda a los compañeros para dibujar las partes del cuerpo que más les cuesten: manos, pies, dedos de las manos o de los pies, nariz...

En cuanto a alguna actividad de conocimiento del medio natural, relacionada con el área de lengua española —y las manualidades, si cabe—, se aporta un ejercicio que consiste en crear un menú para gatos, pero de restaurante moderno, como si se tratara de un chef actual con nombres de platos de los que se escuchan hoy en día en las cocinas de autor: cucharita de...; piruleta de...; desfragmentación de...; siempre basándose

en la alimentación propia de un felino, que es carnívoro. Se les puede pedir un menú diario, un menú degustación, una carta de restaurante. Incluso que decoren y ambienten el menú o que se inventen el nombre de la moneda que se utiliza en el país de los Marramiaus. Se trata de que piensen, escriban, sepan qué incluye un menú de un felino, diseñen la carta y, además, que se diviertan. Es un trabajo muy completo que abarca varias áreas de conocimiento y con extraordinarios resultados, los cuales, a su vez, aportan una visión de su fantástica creatividad. La de todos los compañeros de la clase, no solo la de los alumnos con altas capacidades, porque todos los niños son creativos, si se lo proponen.

A través de una historia de la Pangea, se les propone comparar el mapa del mundo actual con el de aquella época. Un trabajo de comparación y diferencias activa la capacidad de análisis y de razonamiento. Es una actividad fantástica para todos los alumnos, pero que aporta un reto a los niños con altas capacidades. Es un beneficio para todos los integrantes del grupo clase.

También se plantea una original forma de aprender qué eran los gremios, formando ellos, grupalmente, el suyo propio. ¿Cuál es la finalidad de esta actividad? Que investiguen y aprendan qué es un gremio; que sepan de qué forma se organizaban y estructuraban y, finalmente, que mediante lo aprendido y unas dosis de imaginación, creen el suyo. Es un ejercicio que implica lengua e historia, además de trabajo en grupo y consenso para llegar a una opinión única. Y esto cuesta... debatir sin pelearse.

Una actividad relacionada con la ciencia y la electricidad es plantear que se cree un circuito eléctrico sobre el fondo del mar, las profundidades abisales. Los animales que deben aparecer son los rapés de las profundidades o “pejesapos”. A partir de aquí se puede desarrollar su imaginación hasta donde llegue. Ellos deben investigar los peces abisales y sus reacciones de bioluminiscencia y crear el circuito eléctrico que gusten, con base en la teoría aprendida. Por ejemplo, si se activa su lucecita de la cabeza cuando tienen hambre y huelen alimento, pues que su bombilla se ilumine al chocar con un pez de la maqueta creada. Siempre dando rienda suelta a la creatividad de los alumnos.

Uno de los ejercicios que tuvo más éxito cuando lo planteamos ante un grupo de niños con altas capacidades fue el de la creación de un zoo de animales extinguidos. Se trata de integrar en el sitio los espacios que ellos mismos eligen, mamíferos, acuáticos, reptiles, anfibios... Este zoo se puede materializar en una cartulina o en una maqueta y construirlos en plastilina, con barro de colores... libertad de materiales. Cada animal deberá llevar incorporada una ficha que lo defina: nombre, época histórica, localización geográfica del animal y su evolución actual o posibles evoluciones por las que ha pasado hasta lo que es en la actualidad. Es un trabajo en grupo que, otra vez, implica consenso, equipo y coordinación, y trabajar en colectivo. Reconocer sus debilidades y puntos fuertes también es algo que deben plantearse para que el resultado final de su zoo sea el adecuado. Los artistas y hábiles en manualidades se pueden encargar de recrear los animales; los buenos pensadores, buscar qué seres vivos formarán su zoo y encargarse de cumplimentar las fichas de cada uno de ellos. Se trata de un trabajo con el cual disfrutan muchísimo y enriquece, pues es una muestra más de la Teoría de la Evolución de los seres vivos.

Una actividad muy interesante que también se incluye en este manual es la pizza con energía solar: se trata de crear una masa de pizza, añadirle los condimentos y ponerla al sol para que se cueza. Esto es muy interesante trabajarlo cuando se está dando el tema de energías naturales; a través de este ejercicio ven en acción y con sus propios ojos cómo funciona la energía solar. Es una actividad realmente motivadora y refrescante para salir de su rutina de clases magistrales encerrados en el aula del día a día.

Estas son algunas de las muestras de los ejercicios que he incluido en mi libro *Los Marramiaus de la calle Caballa Descarada*, los cuales acompañan los distintos cuentos de este grupo de mininos tan peculiares. Hay muchísimas más y de temáticas bien variadas. Como he mencionado antes, son creativas y de contenidos curriculares.

Mi segundo trabajo, *Las altas capacidades en la escuela inclusiva: Animalem*, va dirigido a destinatarios a partir de ciclo medio de primaria. Este se basa en una colección de fábulas ubicada

en un entorno idílico, Santa Convivencia de Animalem. Allí habita una especie de cada una de las que existen en el universo, excepto seres humanos. Dadas las circunstancias, su sistema de alimentación no admite seres vivos, que se sustituyen por valores. Se alimentan de vitaminas con los productos de su huerto y de caramelos de emociones. Así están bien equilibrados. Animalem se distribuye en islas, cada una de las cuales representa un hábitat diferente. Aparte de estos hábitats, el mar se distribuye en tres zonas distintas, según su profundidad, y también se incorpora la zona de las aves, "Cielo poblado de alas".

Hay tantos cuentos como hábitats. El centro de este manual son las emociones. En cada historia de desarrolla una situación en la que el personaje principal tiene un problema de sentimientos: sentirse extraño y diferente; querer ser como otro; cuentos en los que el ser pequeño y microscópico ayuda a los más grandes y los salvan de desgracias y problemas graves. A través de esta lección se transmite el sentimiento de respeto por todos los seres vivos y se quiere hacer llegar el mensaje que todos somos necesarios, independientemente de nuestro aspecto, tamaño o características; cada ser vivo tiene una habilidad y, por delante de todo, debemos respetar a todo el mundo para ser respetados nosotros. También hay cuentos en los que solo se solventa el conflicto a partir de la colectividad; es decir, gracias a las ideas de un equipo se logran las mejores soluciones; pero es que cuatro ojos ven más que dos. Y varias cabezas pensando llegan más lejos que una. Además, es importante destacar también que hay veces que es completamente necesario el trabajo en equipo, pues la solución de un problema implica el desarrollo de distintos engranajes a la vez; sin cada uno de ellos, no se llega a la solución. Esto implica la importancia del aprendizaje de trabajar en equipo, que, como se ha ido comentando, tantísimo les cuesta. No saben delegar, no saben distribuir trabajo, no saben lidiar; ¿por qué? Simplemente porque su estructura cerebral interna es distinta y sus procesos de razonamiento no trabajan igual que los del resto de sus compañeros. Por esta razón, les cuesta tanto adaptarse a su entorno, o entender reacciones de algunos de sus amigos. Incluso tienen un sentido del humor distinto a ellos y no comprenden las

bromas de sus iguales, igual que las bromas de ellos no las comprenden los niños de su edad, ¡pero sí los adultos!

Otro concepto que se trabaja en *Animalem* es el tema de las apariencias; se muestra que lo que parece a primera vista no es lo que realmente es. Aunque alguien aparente cara de malas pulgas, no significa que esté de mal humor ni que tenga maldad; debemos dar una oportunidad a todo el mundo para aceptarlo como uno más de nosotros, además de respetarlo, aspecto fundamental. También se hace una mueca a los valores de respetar el medio ambiente, mediante un cuento en que una colilla de cigarrillo incendia un bosque de coníferas de los Andes repleto de colibríes.

Además de enseñar unas moralejas importantes para que los niños se formen con personas con buenos sentimientos y respeto, cada cuento también aporta una serie de contenidos culturales considerables. En función del hábitat en que se desarrolle la historia y de los animales que la formen, se despliega un sinfín de conocimientos, sobre aves rapaces, sobre anfibios, peces del arrecife, peces de las profundidades... Y he intentado tratar de desarrollar seres vivos complejos, peculiares y desconocidos para captar su atención en la lectura y a través de su temática y, así, de forma indirecta, hacerles leer el mensaje emocional que he introducido en cada uno de los cuentos.

4. ¿POR QUÉ CUENTOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL?

Aquellos que conviven habitualmente con estos niños, laboral o personalmente, conocen su hipersensibilidad, así como la constante sensación que tienen de sentirse raros, cuya consecuencia es creerse rechazados por su entorno de amistades y compañeros. Ellos no son capaces de comprender por qué no saben hacer amigos en su clase, ni por qué los demás los encuentran diferentes a ellos. Las consecuencias de dichos aspectos son diversas: inseguridad, incertidumbre, miedo, segregación social y unos sentimientos muy difíciles de gestionar y, todavía más, de aceptar.

Mediante historias de *Animalem* desarrollan y trabajan, de forma indirecta, las emociones, los sentimientos contradictorios y las sensaciones

que estos niños suelen sentir y sufrir. Se dan soluciones a situaciones complejas, las cuales ayudarán a estos niños a encontrar recursos para gestionar sus emociones; podrán empatizar con estos personajes y utilizar en su vida real las soluciones que les ofrecen los personajes de *Animalem*. De esta forma, se relativizan sus miedos y aprenden a encontrar otras salidas a sus pequeños conflictos cotidianos. Se les muestra que, mediante una buena reflexión y un trabajo en equipo con ganas de colaborar, todo tiene solución.

Además de los trabajos de educación emocional, he incluido propuestas didácticas de contenidos al igual que con los *Marramiaux*, relacionadas con las áreas de Conocimiento del Medio, Lengua Española, Educación Artística e Inglés; pero no inglés propiamente, sino Conocimiento del Medio o Plástica en inglés. El inglés como idioma vehicular, no como materia. Lo que viene a ser *Science y Arts & Crafts* en nuestras aulas de hoy en día, cada vez más bilingües y trilingües, según la comunidad.

Seguidamente, indicaré algunas de las actividades que se pueden trabajar relacionadas con esta única área temática en que se centra este libro: los animales.

Hay una actividad en la que por grupos crearán e ilustrarán un cuento, cuyos personajes son los seres mitológicos. Se unificarán todos en un solo documento y se creará un único volumen. Posteriormente, contarán estos cuentos a los compañeros más pequeños de su escuela. Aquí se trabaja el equipo, la distribución de tareas por capacidades y áreas, la representación y dramatización; se trata de muchos aspectos importantes para desarrollarse como personas, los cuales deben aprender a dominar y controlar, ya de niños.

Otra de las actividades, la cual hace años que desarrollo con mis alumnos en la escuela, es crear adivinanzas sobre animales en inglés; en este ejercicio se trabajan estructuras gramaticales de inglés y vocabulario de la descripción física de animales (*it's got - it hasn't got + sustantivo - it's/ it isn't + adjetivo*). Aquí, dependiendo de la edad o los intereses del grupo, incluso pueden crear híbridos de animales o describir dinosaurios y otros seres ya extinguidos. Una

vez creada su adivinanza, después la leen a sus compañeros y deben adivinar de qué se trata. ¿Qué se desarrolla a través de este juego? La creatividad: tienen libertad total de expresar lo que ellos quieran y compartir con sus compañeros conocimientos sobre seres vivos que sus iguales desconocen. Están trabajando todos los niños la misma materia: gramática. Pero cada uno puede darle la forma que más le apetezca. Mientras las estructuras estén bien utilizadas, el trabajo siempre será correcto. Este tipo de ejercicios estimula mucho a todos los alumnos de un grupo, no solo a los de altas capacidades. Pero para los de altas capacidades es una válvula de oxígeno porque pueden desplegar sus conocimientos libremente sin sentirse coartados por nada ni por nadie. ¡Ojo! Nunca jamás hay que olvidar que cada niño tiene una habilidad especial y que hay que saber buscarla y encontrarla para potenciar su autoestima mediante su punto fuerte.

Otra actividad completamente creativa, pero divertida y aguda para todo alumno, es la invención de una constelación. Deben dibujarla y crear su historia. Es otra muestra de desarrollo de la creatividad, pero todos los niños son creativos y a todos les divierte hacer este tipo de ejercicios; cada uno le dará su aportación personal, pero, de nuevo, el alumno con altas capacidades podrá desarrollar y explotar todos sus saberes y aplicarlos libremente. Se pueden leer en voz alta y compartir sus historias con sus compañeros; así, se trabaja la lectura en voz alta y comparten sus conocimientos, de nuevo. Todos los niños tienen conocimientos y pueden descubrirlos y mostrarlos al mundo mediante este tipo de ejercicios. Es por esta razón que se trata de un trabajo inclusivo que beneficia a todo el grupo-clase.

Hoy en día están muy de moda las herramientas 2.0 y el trabajo mediante nuevas tecnologías. En *Animalem* se propone investigar por la web y encontrar algún programita para crear líneas del tiempo digitales y exponer, a través de ellas, la evolución del ser vivo que elijan. Es una forma muy motivadora de trabajar, pues su creación será accesible al mundo mediante un enlace. Es, pues, un ejercicio que se sale de lo establecido en un formato de actividad estándar. También aquí tienen la libertad de trabajar, siguiendo unas mínimas normas, de forma libre, y elegir

el tema que ellos escojan, pues cada uno tendrá la posibilidad de investigar sobre el animal que quiera, o descubrir especies que les llamen la atención y profundizar sobre ellas. Y esto a cualquier niño le interesa, porque a todos les apasiona el tema de los animales y descubrir curiosidades sobre ellos. Absolutamente a todos. Es un tema de éxito asegurado a cualquier edad. Y trabajar con herramientas tecnológicas es entretenido e interesante para todos.

Como he comentado anteriormente, últimamente se trabaja mucho en inglés como lengua transmisora de contenidos en otras áreas, no como clase de lengua inglesa. Pues mediante esta dinámica se ofrece al alumnado un listado de palabras que responden a las fases de la metamorfosis de una rana o de un insecto; ellos deben investigar su significado y dibujar el esquema de la evolución de dichos seres vivos, con su correspondiente nombre en español e inglés. De esta forma, todos se sienten motivados, porque les interesa saber cosas curiosas en otro idioma; les hace sentir especiales. Pero los de altas capacidades se empaparán de estos conceptos en su mente porque les encanta usar terminología complicada y dificultosa de pronunciar. Por lo tanto, es bueno e interesante para todos.

En cuanto a trabajos en grupo, se propone que investiguen sobre unos animales que regeneren partes de sus cuerpos. Todos aquellos que coincidan con el mismo ser vivo, una vez tengan información, se unirán en un único grupo y compartirán sus conocimientos. Se desarrollará un trabajo de investigación y una posterior exposición oral, acompañada de una ficha con preguntas que habrán preparado los miembros del grupo. Aquellos que respondan correctamente a todas —las de todas las exposiciones del grupo clase—, obtendrán un premio: ¡un diploma al zoólogo más aplicado! Elaborar un trabajo en equipo, distribuir tareas, consensuar decisiones, respetarse, turno de palabra. Es enriquecedor para todos, en cuanto aprendizaje social y cognitivo. Y, encima, se llevan premio si atienden.

Un proyecto en inglés súperinteresante es el de crear una granja. Se inventarán su nombre, los espacios que hay, pueden crear nuevos animales, incluso incluir mitología y trabajar los conceptos de alimentación. Desde grupos con que se

clasifican los seres vivos según su alimentación —herbívoro, carnívoro y omnívoro—, hasta conceptos sobre alimentos propiamente: hierba, miel, corteza, carne, pescado, semillas... Incluso la conceptualización de los espacios donde viven los animales: cuadra, gallinero... Tendrán que dibujar el mapa de su granja en una cartulina y exponerla al resto de sus compañeros; ¡en inglés, claro! Son trabajos que triunfan entre los niños de cualquier edad, mediante los que aprenden una elevada cantidad de contenidos e integran muchas habilidades competenciales ante el aprendizaje de una lengua extranjera; incluso la oral, que es lo que más cojea en nuestro sistema de aprendizaje de otros idiomas. Y debemos saber pronunciar y expresarnos claramente para dominar un lenguaje, sin tener vergüenza y con claridad, por supuesto ante un auditorio. El esfuerzo es ser comprendidos. ¿Qué desarrollan los niños de altas capacidades? Imaginación al poder, pues no se sienten ceñidos a ninguna normativa rígida, pero sí que deben entrar en unos parámetros establecidos. Además, todos los niños aprenden vocabulario que desconocen completamente; todos aprenden a pronunciar nuevo vocabulario; se ayudan entre ellos para prepararse la exposición oral; es decir, es una actividad completamente competencial y de gran riqueza para todo el grupo. Volvemos, otra vez, al trabajo de la gestión de grupo y coordinación de equipos. Se trata, pues, de otro ejercicio adecuado para el aula inclusiva, con beneficio para todo el colectivo de niños y niñas del grupo clase en el que se aplique. Y es tremendamente enriquecedora.

Dado que por mi experiencia sé que estos niños y niñas tienen necesidades de aprendizaje específicas desde bien pequeños, también he desarrollado un trabajo que se titula *Dan y Nica. Los viajes de la Bolita Mundis*; consta de dos volúmenes, Ciclo Inicial de Primaria y Educación Infantil. A través de mucha magia se desarrollan aventuras muy enriquecedoras donde conocerán ilustres personajes de la historia universal, etapas de la historia, obras de arte, historias de cultura y tradiciones; incluso podrán aprender alguna norma de ortografía mediante estas historias; se trabaja mediante sonidos, de tal forma que también se puede llegar a esos niños con dislexia... ¿Qué otro aspecto se desarrolla a través de estas aventuras? Los hábitos, la responsabilidad

y la autonomía de trabajo. Estos niños solamente recibirán un viaje repleto de magia y diversión si han terminado sus tareas, si han colaborado en las tareas de casa y han ayudado a sus padres, si han ordenado su habitación y sus pertenencias personales: abrigo, cartera, carpeta de la escuela... También se incluyen propuestas didácticas en castellano e inglés, ¡pero están todavía en proceso de construcción! Evidentemente, estas actividades están acorde a sus posibilidades motrices y procedimentales, según la edad de los niños a las que van dirigidas.

Los niños y niñas con altas capacidades son distintos, su morfología cerebral no es como la de sus compañeros, cosa que les hace algo diferentes al resto, pero sí que quieren estar con ellos, sentirse entendidos y aceptados por su entorno. Es por eso que debemos ayudarles desde las aulas a integrarse y sentirse y ser comprendidos y valorados en este mundo que es donde vivirán. Deben crecer aprendiendo a moverse en la sociedad como un pez en el agua y obtener recursos y estrategias. Su inteligencia, bien utilizada y trabajada, les puede ayudar a ello, pero debemos saber cómo aplicarla y atenderles para hacer de ellos adultos estables, maduros y felices. ■

5. BIBLIOGRAFÍA

- Sánchez Dauder, M. (2014). *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Los Marramias de la calle Caballa Descarada*. Barcelona: Editorial Horsori.
- Sánchez Dauder, M. (2015). *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Animalem*. Barcelona: Editorial Horsori.

María Sánchez Dauder

Maestra de Primaria en *Escola Betulia* y especialista en lenguas extranjeras

Cómo citar este artículo:

María Sánchez Dauder (2019). "Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Estrategias y recursos". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (50), abril 2019. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 215-222
