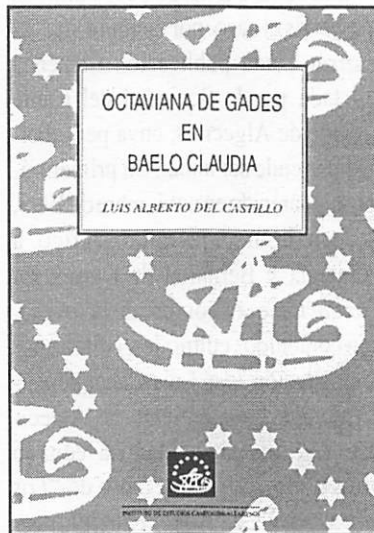


Historias de vampiros.

Gabriel de Molina

La leyenda centroeuropea de Vlad Tepes, aquel temible príncipe que dominó Valaquia, combatió a los turcos y empaló a sus enemigos, llegó a la literatura bajo suerte diversa hasta alcanzar categoría de mito con la novela "Drácula", de Bram Stoker (1897). Luego, su estereotipo fue llenando las pantallas cinematográficas del siglo con una larga secuela de secuencias memorables protagonizadas por actores de perfil impecable y severo como Bela Lugosi o Christopher Lee. Este último rastro de vampiros cinematográficos alimenta de sangre las páginas de "Drácula en el cine", el libro escrito por el algecireño Angel Gómez, como un paseo desde el "Nosferatu" de Murnau hasta "Drácula", de Coppola.

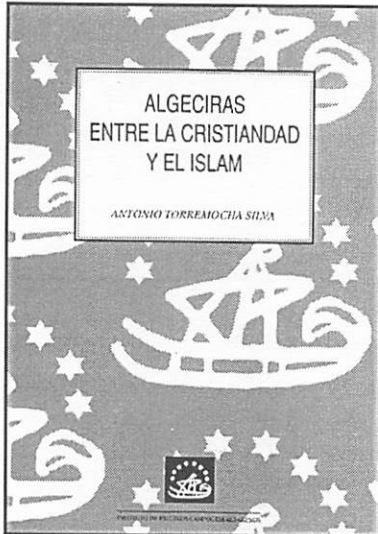
El libro está escrito con rigor y amenidad, que suelen ser cualidades



difíciles de asociar. Y esta obra, editada en Algeciras por Fernando Tray, se anuncia como el primer título de una biblioteca fantástica, en el doble sentido de la palabra.

Tras el riguroso ensayo sobre *El corso marítimo en el Estrecho de Gibraltar*, obra de Mario Luis Ocaña Torres (ver *Almoraima* número 10), el Instituto de Estudios Campogibralta-reños ha ido consolidando su colección bibliográfica.

Hasta el momento, el citado Instituto, promovido desde la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, ha impreso un total de cuatro volúmenes. Uno de ellos lleva por título "El afloramiento paleontológico de Los Pastores. Algeciras (Cádiz)", yacimiento que es analizado por José Manuel Valenzuela Tello. El otro título aborda una materia bien distinta. Se trata de "Octaviana de Gades en Baelo Claudia", un libro de poemas escrito por Luis Alberto del Castillo, director del citado instituto. Las ilustraciones



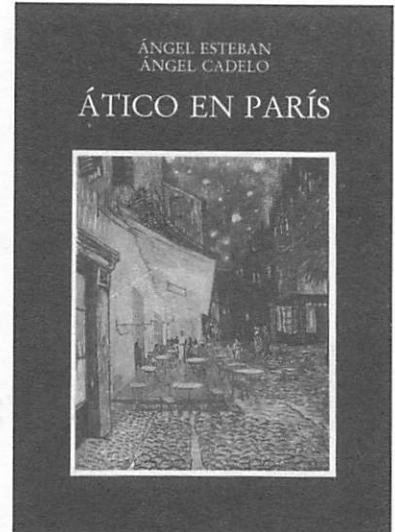
del joven pintor Luis Sánchez Marañón sirven como contrapunto a los versos de resonancias clásicas que el autor ha reunido como primer ejemplo impreso de su obra poética. El cuarto y último de los aparecidos hasta la fecha, presentado hace apenas unas semanas, recoge, bajo la denominación "*Algeciras entre la Cristiandad y el Islam*", las investigaciones que a lo largo de los diez últimos años ha ido recopilando el historiador Antonio Torremocha Silva sobre este crucial período del pasado algecireño, texto que ha constituido su tesis doctoral y que constituye una aportación fundamental para el conocimiento del medioevo en nuestra comarca y zona del Estrecho.

Varias publicaciones de la Universidad de Cádiz han abordado aspectos relacionados, en mayor o menor medida, con esta zona. Es el caso de la espléndida edición de la obra poética de José Cadalso, a cargo de Rogelio Reyes Cano, en cuyo patrocinio inter-

vino el Ayuntamiento de San Roque. Se trata de una cuidada aproximación a un aspecto de su obra literaria, oscurecido por títulos clásicos como "*Cartas marruecas*" y "*Noches Lúgubres*". A decir de Rogelio Reyes, "*José Cadalso no ha llegado nunca a alcanzar como poeta la significación literaria que sin duda tiene como autor de obras en prosa*".

También la Universidad de Cádiz ampara la impresión de la revista "*Al Andalus-Magreb*", relativa a estudios árabes e islámicos, o del contenido de algunos de los seminarios celebrados en los Cursos de Verano de San Roque.

Otras revistas han visto la luz en esta zona, a lo largo de los últimos meses. Es el caso, por ejemplo, de "*Al Yazirat*", una publicación flamenca editada por la Sociedad del Cante Grande de Algeciras, cuya periodicidad pretende ser anual. Su primer número, aparecido en noviembre de 1993, fue un homenaje monográfico a Fernanda y Bernarda de Utrera. *La Fundación* es el nombre de la revista, con contenidos culturales, editada por la Fundación José Luis Cano, dependiente del Ayuntamiento de Algeciras. Esa misma entidad ha editado otros títulos, como es el caso de "*Los ojos verdes*", de Angel Estudillo, ganador del VII Certamen de relatos "Ciudad de Algeciras", o las "*Tapas Literarias*" recopilación de artículos escritos por Manuel Pérez Narváez e incluido como primer título de la colección "Bial de Algeciras".



El citado ayuntamiento también promovió la edición del libro sobre el vigésimo quinto aniversario de la nueva Plaza de Toros de Algeciras (1969-1993), obra del crítico taurino Crescencio Torés Butrón, con prólogo de Miguel Mateo Miguelín. Otra efeméride, la del Centenario del Muelle de Madera del Puerto de Algeciras, ha permitido la edición de libros como "*El Castillo de los Gazules*", de Guillermo García Jimenez, una aproximación histórica y sentimental a la vecina población alcalaína, por parte de un autor originario de la misma y afincado en Algeciras.

En Granada, el joven escritor algecireño Ángel Cadelo publica, junto a Ángel Esteban, el libro de poemas "*Ático en París*". A la manera de aquel "*Tristia*" de Alvaro Montero (Alvaro Salvador, Luis García Montero), ambos escritores casan sus estilos en una reflexión poética que tiene mucho que ver con el espíritu de la otra

sentimentalidad, tendencia literaria discutida en los últimos meses por un común de poetas entre quienes figura Domingo F. Faílde, algecireño adoptivo y que recibió en 1993 el Premio "Miguel Hernández" de poesía por su obra "*Náufrago de la lluvia*".

Otro poeta afincado en Algeciras, Manuel Fernández Mota, rinde tributo a su localidad de origen, Sayalonga (Málaga) con un libro titulado *La humildad de la historia* y en el que denomina a dicha población malagueña como "*la blanca túnica tendida sobre el monte*". Para ello, Fernández Mota pone emoción y rigor en los recuerdos y acontecimientos que apiña a lo largo de sus páginas.

También durante estos meses, se imprimió la *Guía Didáctica sobre rocas ornamentales de la ciudad de Algeciras*, suscrita por Piedad Burgos, Ana Juárez Flores, Francisco Luis Torres Abril y Miguel Urrestarzu Gavilán.

Un veterano periodista de Algeciras, Arturo Gutiérrez Martín

(Arguma), que ya publicó versos en diversas revistas literarias, ha impreso su libro de poemas "*Estelas en el mar*", título machadiano que aparece en la colección bilbaína "El Paisaje Ediciones" Los primeros poemas de Juan Felipe Simón Sanjuan, "*Ecos en la ribera*", han aparecido publicados a beneficio de la Asociación Comarcal contra el Síndrome de Down. También tiene un destino benéfico -Asociación Juvenil Ancla Joven, para la Prevención del Alcoholismo-, la impresión del curioso ensayo "*El alcohol en la literatura, la historia y la publicidad*", obra tan irregular como interesante, que firma el escritor algecireño Juan Emilio Ríos Vera.

Vinculado familiarmente con el Campo de Gibraltar Leopoldo de Luis -aquel Leopoldo Urrutia que compartió versos de guerra con Miguel Hernández y con Gabriel Baldrich- recibió en mayo de 1994 un homenaje que se tradujo literariamente en la edición de la revista "*El Pregonero*", que recoge textos que le fueron dedicados, con firmas que incluyen algunas de las de esta zona y que

median desde la de Vicente Aleixandre a la adhesión de Camilo José Cela.

También la poesía supone la sustancia primera y última del libro "*Paisajes y desconciertos*", título con el que Julián Montesinos Ruiz se alzó con el Premio Bahía, en su última edición.

De postre una rareza, la interesante reflexión "*Los republicanos españoles y Gibraltar*", escrita por Mariano Granados, editada en Méjico y en la colección Finisterre en 1970, pudo adquirirse de saldo en la Feria del Libro Antiguo y Ocasión. La obra, apenas conocida antes en la zona salvo por los más avezados en la trama del contencioso, arroja la perspectiva del exilio antifranquista respecto a la cuestión gibraltareña, justo meses después de haberse decidido el bloqueo español y el cierre de la Verja en 1969.